



www.paleta.art.pl

Podsumowanie Konkursu INSPIRACJE 2024

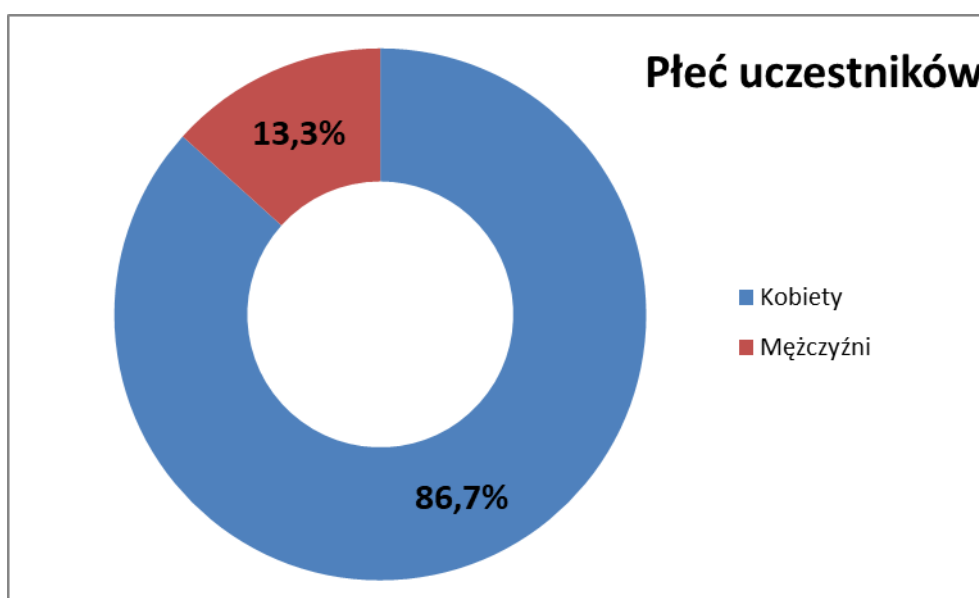
Organizatorem Konkursu INSPIRACJE jest Fundacja Sztuki Współczesnej PALETA. Konkurs jest dedykowany młodym twórcom w dziedzinie sztuk plastycznych tj. studentom czwartego i piątego roku studiów na wyższych uczelniach plastycznych oraz kierunków artystycznych na innych uczelniach, a także absolwentom o w/w profilu, którzy nie ukończyli 30 roku życia.

Ideą Konkursu INSPIRACJE jest wsparcie młodych artystów w promocji ich twórczości, działanie na rzecz budowania ich artystycznego wizerunku, zdobywania samodzielności na rynku sztuki, a także tworzenia relacji z odbiorcami sztuk plastycznych. Studia artystyczne należą do jednych z kosztowniejszych, a jednocześnie wysokie umiejętności twórcze nie dają gwarancji uzyskania samodzielności ekonomicznej i sukcesu rynkowego. Wielu młodych, zdolnych twórców (bez zaplecza z domu rodzinnego) musi dokonać trudnego wyboru pomiędzy rozwojem swojej ścieżki artystycznej a poddaniem się presji rynku, komercji. Celem Fundacji i Konkursu INSPIRACJE jest wsparcie utalentowanych młodych ludzi w ich działaniach twórczych i ambicjach artystycznych.

Celem Konkursu jest również stworzenie możliwości zaprezentowania prac młodych twórców szerszej publiczności oraz zdobycie przez nich doświadczeń w prezentowaniu sztuki i docieraniu do jej odbiorców poprzez kontakt twórcy z krytykiem sztuki, menadżerem kultury bądź kolekcjonerem. Celem jest także usamodzielnienie w działalności twórczej studentów i absolwentów oraz budowa ich dorobku artystycznego.

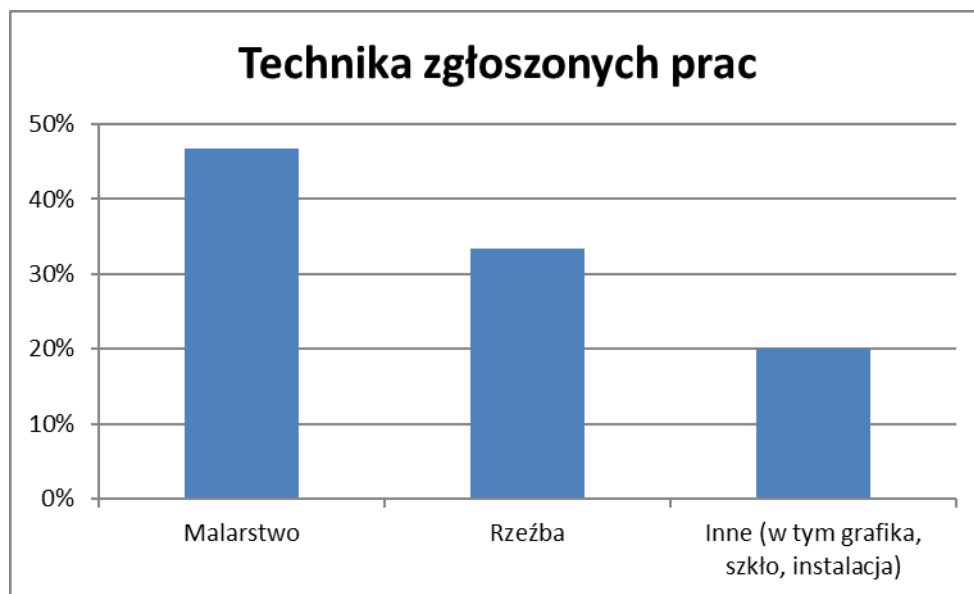
Konkurs w 2024r. cieszył się największym zainteresowaniem ze strony najmłodszych profesjonalnych artystów. To także pierwszy konkurs, w którym ponad połowa uczestników urodziła się w 2000r. lub później. Ponad trzy czwarte uczestników konkursu stanowili jeszcze studenci będący już na końcowych latach studiów. Również w kolejnych etapach konkursu dominowali młodzi twórcy. Do finału zakwalifikowało się aż 5 osób (w gronie 7 finalistów) urodzonych w 2000r. lub później. Ponadto troje z laureatów to nadal studenci ostatnich lat studiów.

Konkurs „INSPIRACJE 2024” wyróżniał się również szczególnie dużym udziałem pań wśród osób zgłaszających prace do konkursu. Stanowiły one blisko 87% wszystkich uczestników. Ponadto wiodące w zgłoszeniach konkursowych były akademie sztuk pięknych, z których najliczniej zgłosiły się osoby związane z ASP we Wrocławiu i Warszawie, a także Gdańsku, Krakowie i Poznaniu.



Istotny wzrost zainteresowania konkursem wśród najmłodszych profesjonalnych artystów wskazuje na potrzebę budowy i pokazania publicznie swojego pierwszego portfolio już na starcie kariery artystycznej. Wręcz należałoby to interpretować jako swoistą przepustkę, aby jeszcze w młodym wieku zdobyć pierwszą rozpoznawalność swojego nazwiska i kojarzonej z nim twórczości. Potrzebom tym sprzyja formuła konkursu, która laureatom umożliwia zdobywanie doświadczenia wystawienniczego oraz pomaga w docieraniu z prezentacją ich twórczości do kręgów biznesowych i pozaartystycznych. W szczególności promuje takie działania konstrukcja Konkursu INSPIRACJE, która dopuszcza możliwość wielokrotnego uczestnictwa, co sprawia, że uczestnicy wraz ze zdobywaniem dalszego

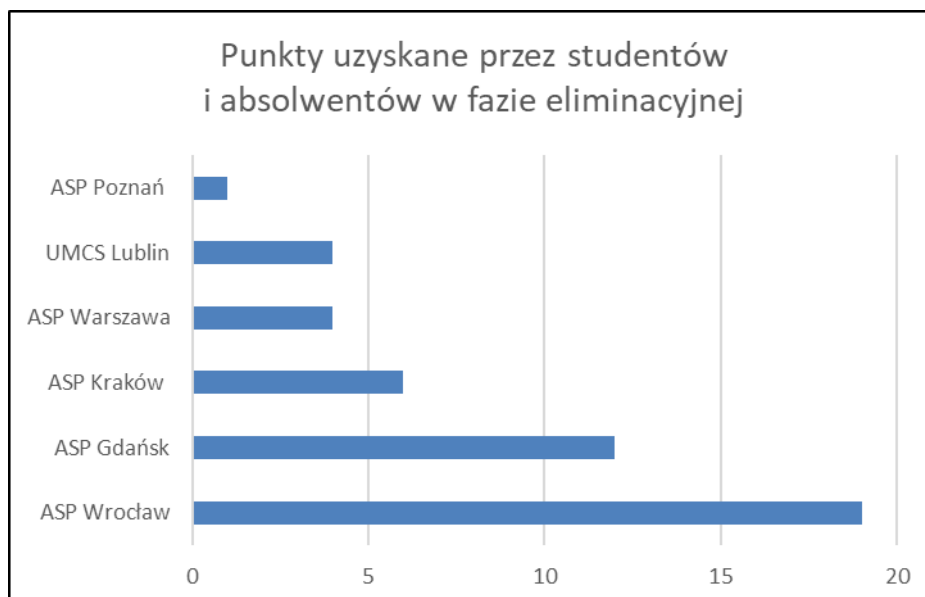
wykształcenia, umiejętności artystycznych i praktyki zawodowej osiągają wprawę w prezentowaniu swojej wizji twórczości do Jury Konkursu oraz do szerszego spektrum odbiorców sztuki. Jury Konkursu wielokrotnie obserwowało pozytywny rozwój twórczy jak i umiejętności samopromocji u uczestników, którzy zdecydowali się wysłać ponownie swoje zgłoszenia w kolejnych edycjach.



W 2024 r. najczęściej zgłoszonymi pracami były prace malarskie (blisko 50% zgłoszonych prac). Technika ta jest wiodąca od pierwszej edycji konkursu. W tegorocznej edycji Konkursu istotnie wzrósł udział rzeźby (ponad 30% zgłoszeń), natomiast znacząco zmalał odsetek prac w technikach grafiki artystycznej. Niemniej, w gronie czterech laureatów oprócz malarstwa zostały wyróżnione prace wykonane w innych technikach: szkło oraz grafika.

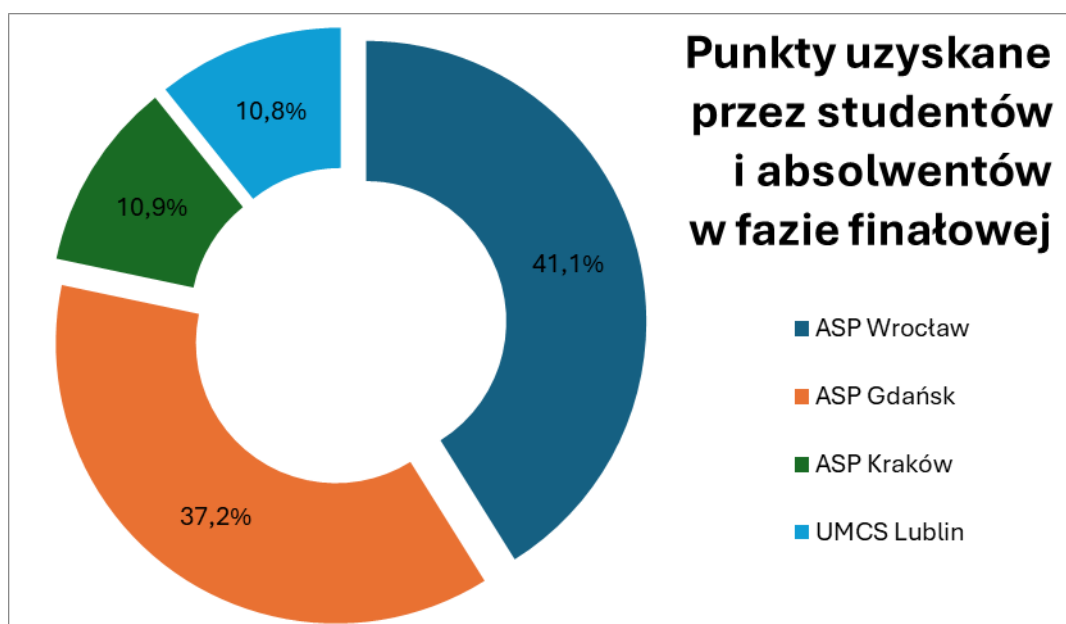
W roku 2024 Kapituła Konkursu rozpoczęła swoją trzecią kadencję. W jej skład weszli: Marek Bryx, Piotr Cegłowski, Elżbieta Fuchs, Stanisław Kluza, Jacek Kurek, Paweł Mortas, Monika Nowakowska, Lidia Piechocka-Witczak, Łukasz Wądołowski.

Ponadto od 2024 r. w Konkursie INSPIRACJE nadawane jest dodatkowe a zarazem szczególne wyróżnienie. Jest nim „Wyróżnienie Laureatów” nadawane przez zwycięzców „Złotych Paletek” z lat ubiegłych.



W pierwszej fazie członkowie Kapituły Konkursu rekomendowali uczestników do etapu finałowego. Najwięcej punktów w tej fazie zebrali studenci i absolwenci ASP we Wrocławiu i ASP w Gdańsku. Do grona finalistów zostało zakwalifikowanych 7 osób reprezentujących 4 uczelnie. Są to: Barbara Bugdol, Julia Ciułek, Alina Denysiuk, Ewelina Katarzyna Jakubowska, Natalia Komorowska, Julia Majewska, Zuzanna Romańska.

W finale Kapituła najwięcej punktów przyznała studentom i absolwentom ASP we Wrocławiu (41% punktów) oraz ASP w Gdańsku (37% punktów). Ponadto w gronie uczelni reprezentowanych przez finalistów znalazły się ASP w Krakowie (11% punktów) oraz UMCS w Lublinie (11% punktów). Od 2024 r. po raz pierwszy zostało nadane wyróżnienie dodatkowe, nadawane jednej osobie z grona finalistów przez laureatów i zwycięzców „Złoty Paletki” z lat ubiegłych. Pierwszą laureatką tego wyróżnienia jest Julia Ciułek.



I miejsce – Julia Majewska

Zwycięzcą „Złotej Paletki 2024” została **Julia Majewska**. Jest studentką IV roku malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Zajmuje się malarstwem, ilustracją, grafiką cyfrową oraz warsztatową, rysunkiem i kolażem. Laureatka stypendium Prezydenta Miasta Gdańska oraz stypendium Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku.

Jak sama pisze: „w swojej twórczości porusza tematy między innymi relacji przestrzeni miejskiej i naturalnej, wpływu różnych sposobów ludzkiej ingerencji w środowisko naturalne na funkcjonowanie i dobrostan ludzi oraz zwierząt. W swoich pracach stara się zwrócić uwagę na zmiany klimatyczne, ich przyczyny oraz możliwe skutki; zastanawia się między innymi nad pojęciem konsumpcjonizmu, luksusu. Inspiruje się utopijnymi oraz antyutopijnymi wizjami przyszłych miast oraz społeczeństw, pojawiającym się w literaturze oraz filmie.”

Kapituła nagrody uznała, że industrialny charakter pracy konkursowej znakomicie oddaje założone idee. Młoda artystka wystawiała już swoje prace na wystawach zbiorowych, m.in.: Interferencje 307, Galeria EL, Elbląg, 2021; RYSOWAĆ∞, Międzynarodowa Wystawa Rysunku Studenckiego, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń, 2022; Art'em All 2. Wielki przegląd prac studenckich ASP w Gdańsku, Galeria Plenum, Gdańsk, 2022, Kühl w Bramie Nizinnej w Gdańsku, 2022, "Phos+Graphos," Galeria w Ruchu w Gdańsku, 2023; Szkic ma moc, Galeria Ring, Legnica, 2023; Niedoskończone, DKS Oficyna, Poznań, 2023; Kobięca strona sztuki IV, Defabryka, Warszawa, 2023; Triennale Malarstwa Studenckiego 2, BWA, Rzeszów, 2024; RYSOWAĆ TERAZ, Międzynarodowa Wystawa Rysunku Studenckiego, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń, 2024.



*J. Majewska, „Szklany dom”,
90 x 90 cm, akryl na płótnie*

II miejsce i wyróżnienie laureatów – Julia Ciutek

II miejsce *ex aequo* oraz wyróżnienie laureatów, „Srebrną Paletkę 2024” zdobyła **Julia Ciutek**. W 2020 roku uzyskała dyplom Zespołu Szkół Plastycznych im. Tadeusza Kantora w Dąbrowie Górniczej na specjalizacji Szkoło Artystyczne. W 2023 roku, zdobyła dyplom licencjacki z wyróżnieniem na wydziale Ceramiki i Szkła Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu, gdzie podjęła studia magisterskie.

Jej twórczość, silnie osadzona w rzeczywistości, której jest świadkiem, stanowi refleksję nad trudnościami, z jakimi borykają się nie tylko ona, lecz także jej bliscy. Jak zauważa artystka: *„jest świadkiem nieustannych nierówności, systematycznych niesprawiedliwości i kompleksowych wyzwań, z jakimi jako społeczność muszą się zmierzyć. Poprzez sztukę pragnie zainspirować do dialogu, zrozumienia oraz aktywnego zaangażowania w kształtowanie lepszej przyszłości.”*

Konkursowa praca jest znakomitym przykładem możliwości wykorzystania istniejących w szkłe kontrastów tj. między twardością a delikatnością, stałością a płynnością. Jest to rzeźba pełna urokliwej zwiewności z pewną aurą tajemniczości, ze znakomitym wyczuciem walorów szkła przy zastosowaniu techniki slumping. Julia Ciutek brała udział w licznych wystawach, projektach i warsztatach, zarówno krajowych jak i zagranicznych.



*J. Ciutek, „Singularity”,
35 x 60 cm, slumping*

II miejsce – Ewelina Katarzyna Jakubowska

Zdobywczynią ex aequo II miejsca – „Srebrnej Paletki 2024” jest **Ewelina Katarzyna Jakubowska**. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Studia rozpoczęła w 2015 roku w pracowni Józefa Czerniawskiego. W 2021 roku obroniła pracę dyplomową w pracowni prof. Macieja Świeszewskiego.

Zajmuje się malarstwem, rysunkiem oraz mozaiką. Wyróżniona praca wpisuje się w nurt fotorealizmu, ale z pewną dozą fantazji. Sama pisze, że: *„w swoim malarstwie łączę elementy realistyczne z abstrakcyjnymi, jednocześnie starając się, aby czas i przestrzeń pozostały nieokreślone”*. Wybrane wystawy: Gdańsk 2016, 2018, 2019, 2021; Leszno 2021; Poznań 2022. Otrzymała Wyróżnienie I Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego im. Krzysztofa Grzesiaka i wystawa w Wieży Ciśnień, oddział Muzeum w Lęborku, 2022.



*E. K. Jakubowska, „Kuszenie”,
100 x 70 cm, olej na płótnie*

III miejsce – Barbara Bugdol

Trzecie miejsce i wyróżnienie „Srebrnej Palety” otrzymała **Barbara Bugdol** ukończyła Liceum Sztuk Plastycznych w Wodzisławiu Śląskim na specjalności techniki druku artystycznego. Obecnie jest studentką Grafiki oraz absolwentką Sztuki i Wzornictwa Szkła na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Była stypendystką Prezesa Rady Ministrów. Jej prace zostały zaprezentowane na wystawach grupowych w Polsce i za granicą. W swojej twórczości chętnie czerpie inspiracje z natury. Często tworzy swojego rodzaju autoportrety. Poprzez obrazy próbuje ukazać, jaki jest jej świat dźwięku i ciszy. Barbara od urodzenia jest osobą niesłysząca, która odbiera dźwięki przy pomocy wszczepionego implantu ślimakowego i procesora mowy.

Grafika „Na szlaku” ma nie tylko walor profesjonalnego warsztatu – połączenia akwaforty i akwatinty, ale ponadto walor wrażliwej duchowości, wprowadzając widza w stan zadumy i refleksji. *„Inspiracją mojej pracy był las w górach, do którego lubię wracać, przemyśleć swoje sprawy, a także odpoczywać w nim i tworzyć.”* – słowa autorki pracy.



*B. Bugdol, „Na szlaku II”,
68,5 x 47 cm, akwatinta, akwaforta*

Konferencja

„ROLA CZASU W TWORZENIU WARTOŚCI W SZTUCE”

W dniu 22 listopada 2023r. Szkoła Główna Handlowa była gospodarzem Konferencji pt. „ROLA CZASU W TWORZENIU WARTOŚCI W SZTUCE”. Wydarzenie było zorganizowane przy współpracy z Fundacją Sztuki Współczesnej PALETA oraz Instytutem Debaty Eksperckiej i Analiz - QUANT TANK. Patronem przedsięwzięcia był JM REKTOR SGH prof. Piotr Wachowiak.

Konferencja skupiła się wokół dwóch przekazów szczególnie istotnych dla młodych twórców w kontekście profesjonalnego poprowadzenia swojej pracy twórczej:

1. „ZNACZENIE DOKUMENTOWANIA DOROBKU ARTYSTYCZNEGO”
2. „OD EPIZODU DO JUBILEUSZU”

Uwaga była zwrócona na potrzebę samodzielnego dokumentowania swoich osiągnięć artystycznych oraz znaczenia tego działania dla późniejszego dostrzeżenia, oceny i docenienia artysty z perspektywy rynku i historii sztuki.

Drugą kwestią było zwrócenie uwagi młodym artystom na „epizod”, czyli wydarzenie niepozorne, choć zauważone w swoim czasie, ale nie będące niczym spektakularnym. Choć wówczas błahe, po czasie może być ocenione przez historię jako istotne, a nawet przełomowe.



Szkoła Główna Handlowa w Warszawie, 22 listopada 2023r.; od prawej: Stefan Kruczkowski, Anna Anetta Janowska, Bogna Lewtak-Baczyńska, Maria Wollenberg-Kluza.

Grono panelistów konferencji stanowili: dr Anna Anetta Janowska (Katedra Polityki Publicznej, Szkoła Główna Handlowa), Stefan Kruczkowski (członek zarządu Związku Zawodowego Twórców Kultury), Paulina Kurc-Maj (zastępca dyrektora ds. promocji i upowszechniania, Muzeum Sztuki w Łodzi), dr Bogna Lewtak-Baczyńska (artystka, malarka, reżyser), Katarzyna Mitrovič (dyrektor Działu Public Relations i CSR, Tarchomińskie Zakłady Farmaceutyczne POLFA S.A.), Jerzy Mosoń (dziennikarz), Iwona Wojnarowicz (prezeska Common Arts Foundation, kuratorka prywatnych i instytucjonalnych kolekcji dzieł sztuki, art advisor i kolekcjonerka), Maria Wollenberg-Kluza (prezes Fundacji Sztuki Współczesnej PALETA).

„Artyści i wydarzenia odchodzą w niepamięć z powodu braku dokumentacji wydarzeń i ich dorobku. Tak trywialna kwestia jak dokumentacja twórczości jest kluczowa dla zachowania pamięci o artyście. Bez dokumentacji, w przyszłości nie będzie możliwe odtworzenie, nierzadko straconej w odmętach historii, twórczości. [...] Artyści powinni sami dbać o dokumentację swojej twórczości. Instytucje i galerie nierzadko dokonują selektywnego wyboru. A ograniczenia finansowe nie pozwalają im na pełną archiwizację i dokumentację. To artysta powinien dbać o samodzielną archiwizację i gromadzenie materiałów w swojej pracowni. Dzięki temu, w przyszłości historii nie umkną przełomowe momenty w jego twórczości, które dzisiaj mogą być dla nas niewidoczne.” – Iwona Wojnarowicz.



Otwarcie wystawy laureatów Konkursu „Inspiracje”, Szkoła Główna Handlowa w Warszawie, 22 listopada 2023r.; od prawej: Natalia Dzikowska (II miejsce, 2023), Renata Gogol (wyróżnienie, 2022), Piotr Sobiesiak (I miejsce, 2023), Maria Wollenberg-Kluza (prezes Fundacji Sztuki Współczesnej „Paleta”), Michalina Kaza (III miejsce, 2023), Marianna Rakowska-Szyszko (III miejsce, 2023), Dawid Ławicki (III miejsce, 2023), Weronika Wrzosek (I miejsce, 2021).

Po zakończeniu debat miał miejsce wernisaż prac młodych artystów, laureatów Konkursu INSPIRACJE. Była to 6 edycja Konkursu. Na wystawie były prezentowane prace młodych artystów studentów lub absolwentów uczelni i wydziałów artystycznych: przede wszystkim laureaci INSPIRACJI 2023: zdobywca I miejsca, Złotej Paletki – Piotr Sobiesiak z Warszawy oraz laureaci Srebrnych Paletek: II miejsce – Natalia Dzikowska z Wrocławia, III miejsce - Michalina Kaza z Warszawy, III miejsce – Dawid Ławicki z Torunia, III miejsce Dawid Ławicki – Marianna Rakowska-Szysko z Warszawy oraz laureaci z lat poprzednich: laureatka I miejsca INSPIRACJI 2021 – Weronika Wrzosek z Łodzi i Renata Gogol z Lublina, wyróżnienie 2022.

W czasie konferencji poprzedzającej wernisaż 5 laureatów odebrało swoje zwycięskie „Paletki”: Piotr Sobiesiak (Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Wydział Rzeźby), Natalia Dzikowska (Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu, Wydział Ceramiki i Szkła), Michalina Kaza (Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Wydział Rzeźby), Dawid Ławicki (Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, Wydział Sztuk Pięknych), Marianna Rakowska-Szysko (APS w Warszawie, Wydział Edukacji Artystycznej).



Szkoła Główna Handlowa w Warszawie, 22 listopada 2023r.; od prawej: Jerzy Mosoń, Iwona Wojnarowicz, Paulina Kurc-Maj, Katarzyna Mitrovič.

Wystawa laureatów w ROTUNDZIE PKO BP

W dniach 18-20 marca 2024 r. miała miejsce wystawa laureatów Konkursu INSPIRACJE z lat 2018-23. Uczestniczyło w niej 8 artystów wyróżnionych złotymi lub srebrnymi paletkami. Byli to: Michał Banaszek (ASP Warszawa, Wydział Rzeźby), Piotr Desperak (ASP Katowice Wydział Malarstwa), Klaudia Ejchorst (ASP Katowice, Wydział Grafiki), Michalina Kaza (ASP Warszawa, Wydział Rzeźby), Weronika Kocewiak (APS Warszawa), Marianna Rakowska-Szyszko (APS Warszawa), Zhang Shuai (Uniwersytet w Poznaniu, Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu), Piotr Sobiesiak (ASP Warszawa, Wydział Rzeźby).

Organizatorem wydarzenia był Bank PKO BP, który sprawuje również opiekę nad budynkiem ROTUNDY w Warszawie. Wystawę otwierali gospodarze miejsca: Paweł Kret (dyrektor ds. sprzedaży) oraz Żaneta Ostrowska-Stępień (dyrektor ds. sprzedaży). W każdym z 3 dni wydarzenia towarzyszył koncert w wykonaniu młodych muzyków – Agata Mieszkowska (skrzypce), Maja Górny (wiolonczela).

Celem wystawy było przybliżenie klientom biznesowym oraz VIP twórczości młodych profesjonalnych polskich artystów.



ROTUNDA, PKO BP, Warszawa, 18-20 marca 2024r.; od prawej: Paweł Kret (dyrektor ds. sprzedaży Bank PKO BP), laureaci: Klaudia Ejchorst (2020), Marianna Rakowska-Szyszko (2023), Piotr Sobiesiak (2023), Piotr Desperak (2020).

Wystawa młodych artystów, laureatów Konkursu INSPIRACJE oraz towarzysząca jej oprawa muzyczna wpisywały się w cykl wydarzeń **Wieczoru z Kulturą #PKO BP**. Jest to jedna z wielu inicjatyw Banku PKO BP w obszarze kultury. Bank PKO BP jest szczególnie na tym polu znany jako:

- Jednym z ważniejszych działań Banku wspierających rozwój kultury jest budowa kolekcji sztuki współczesnej. Kupiony w 1998 r. zbiór prac obejmuje przeszło 70 dzieł polskich artystów. To dokonania kilku pokoleń uznanych twórców reprezentujących różne nurty. To pierwsza kolekcja sztuki, która jest własnością polskiego banku.

- Mecenas Galerii Sztuki Średniowiecznej w Muzeum Narodowym w Warszawie od 2013 r. To najbogatsza i najbardziej różnorodna kolekcja sztuki z tego okresu w Polsce.

- Mecenas wystaw retrospektywnych wielkich malarzy w Muzeum Narodowym w Warszawie: Józef Brandt, Stanisław Wyspiański i Aleksander Gierymski. Dzięki wsparciu PKO Banku Polskiego można podziwiać kunszt ich dzieł, poznawać kulisy powstawania obrazów, zaglądać do warsztatu artystów, a przede wszystkim obcować z wielką sztuką.

- Muzea Narodowe w Warszawie i w Krakowie zorganizowały wystawy poświęcone twórczości patriotycznej. Mecenasem obu ekspozycji był PKO Bank Polski.



ROTUNDA, PKO BP, Warszawa, 18-20 marca 2024r.; od prawej: Żaneta Ostrowska-Stępień (dyrektor ds. sprzedaży Bank PKO BP), laureaci: Shuai Zhang (2021), Piotr Desperak (2020), Klaudia Ejchorst (2020), Michalina Kaza (2023), Weronika Kocewiak (2022), Piotr Sobiesiak (2023), Marianna Rakowska-Szysko (2023).

Fundacja Sztuki Współczesnej PALETA wyraża swoją wdzięczność za udostępnienie reprezentacyjnej powierzchni PKO BP ROTUNDA w Warszawie w celu wystawienia prac laureatów Ogólnopolskiego Konkursu INSPIRACJE dedykowanego młodym twórcom. Skierowane do młodych artystów zaproszenie zostało przyjęte z aplauzem. Jest to ogromna szansa dla nich, aby zmierzyli się z profesjonalnym rynkiem sztuki, aby zaistnieli na rynku wystawienniczym i w konsekwencji na rynku komercyjnym sztuki. Laureaci wyłonieni przez Radę Programową Fundacji, są wartościowymi młodymi twórcami, wchodzącymi w świat sztuki, reprezentujący różne kierunki sztuki, różne widzenie świata, charakteryzują się różną wrażliwością i co warto dodać pracują w swojej dziedzinie z poszanowaniem warsztatu artystycznego. Konkurs INSPIRACJE organizowany jest raz do roku i wyłania od 4 do 6 laureatów. Wyrażamy nadzieję, że taki mariaż młodej sztuki polskiej z ludźmi biznesu jest ze wszech miar korzystny dla obu stron, nade wszystko pokazuje możliwości twórcze i potencjał młodych artystów.



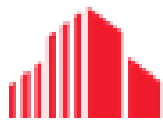
ROTUNDA, PKO BP, Warszawa, 18-20 marca 2024r.; od prawej: Maria Wollenberg-Kluza (prezes Fundacji Sztuki Współczesnej „Paleta”), Agnieszka Filczak (dyrektor ds. sprzedaży Bank PKO BP).

Partnerzy i sponsorzy

Patronat Honorowy
JM Rektora



BNP PARIBAS



**CUSHMAN &
WAKEFIELD**



MANAGER
REPORT

INSTYTUT DEBATY
QUANT TANK
EKSPERCKIEJ I ANALIZ

+++++

Dodatkowe informacje można uzyskać:

Fundacja PALETA; tel./sms: 515 111 444; konkurs@paleta.art.pl

+++++

www.paleta.art.pl